

Mo Caleca

06 32 46 02 33
parole.conteuse@orange.fr
www.mocaleca.net

CHAMANES, les traces de pas de l'orage



Spectacle tout public à partir de 12 ans

Texte, musique et interprétation : MO Caleca

Table des matières

I- CHAMANES, LES TRACES DE PAS DE L'ORAGE.....	3
A- UN PEU CHAMANE ? UN PEU FOLLE ? VAGABONDE INSPIRÉE ?.....	3
B- CHEMIN DE CRÉATION.....	4
C- RETOUR CRITIQUE : UN RIVAGE AU SOUFFLE SUSPENDU.....	5
II- DATES, EXTRAITS ETC.....	6
III- FICHE TECHNIQUE.....	7
IV- CONTEUSE.....	9
A- TRANSMETTRE ET RACONTER.....	9
B- CURRICULUM VITAE ARTISTIQUE.....	10

I- CHAMANES, LES TRACES DE PAS DE L'ORAGE

A- UN PEU CHAMANE ? UN PEU FOLLE ? VAGABONDE INSPIRÉE ?

*Il ne reste de l'oie qu'un éparpillement de plumes,
Et au milieu, un amas de chair et d'os.
La vieille femme fouille dans sa poche,
elle ouvre un couteau,
et elle se met à farfouiller
au milieu de tout ce rouge
Et voilà qu'elle se redresse, toute contente :
« Regarde »
Elle me montre un os :
Un os à deux branches, comme ça.
« Tu sais ce que c'est, ça ?
C'est l'os à vœux !
C'est venu aux oiseaux quand ils se sont mis à voler...
Avec ça, tu peux faire des choses... »*



Elle, c'est la vieille qui revient chaque soir dans mes rêves. Elle s'assoit toujours au même endroit, sur ce tronc d'arbre couché, au bord du lac. Elle a une allure bizarre avec ses grosses chaussures, et ses habits de bric et de broc. Et plus elle parle, plus son mystère s'épaissit. Un peu chamane ? Un peu folle ? Vagabonde inspirée ?

Elle convoque la chasserresse, celle dont Coyote est tombé amoureux, la femme au tambourin magique qui a marché au fond de la mer et cette autre encore, qui s'est mariée à un étang. Elle raconte l'arbre à l'envers, le lac de larmes, le ciel aux trois lunes. Et quand elle s'en va, elle me laisse au creux de la main l'os à vœux, l'os à rêve, l'os à voyager les yeux fermés, celui qui permet de se changer en nuit toute entière, avec les mouvements de la nuit, les odeurs de la nuit...

B- CHEMIN DE CRÉATION

Chamanes est inspiré des traditions des Peuples Premiers d'Amérique du Nord : Inuit, Zunis, Crees. Il s'inscrit dans un rapport à la nature infiniment respectueux.

Les trois contes principaux de ce spectacle m'accompagnent depuis longtemps, et ils sont rentrés récemment en résonance. Ils ont en commun de suivre le parcours de femmes qui marchent au bord des règles imposées par leur communauté : l'une refuse les maris qui se proposent, l'autre revendique de pouvoir chasser, la troisième mène sa vie en bordure de son village, et se marie en secret avec un étang. Elles traversent la perte, le rejet, le deuil, la sécheresse, la tempête, et en sortent plus fortes, plus puissantes... Des itinéraires qui évoquent de façon intemporelle nos traversées et nos renaissances de femmes d'aujourd'hui, qui nous parlent de nous, maintenant.

Le récit-cadre intègre l'univers imagé de poèmes narratifs crees. Le personnage de la vieille de mes rêves me permet de me positionner comme auditrice et interprète de sa parole. Grâce à elle, le spectacle évoque, en filigrane, le chamanisme en tant que prise de contact avec les puissances animistes. Mais il évite d'en faire une démonstration nécessairement édulcorée et fausse.

Chaque conte est enveloppé d'une ambiance sonore spécifique : voix scandée ou modulée, rythmes du bodran, souffle-pot, notes vibrantes du handpan, quelques notes de guitare...

Le spectacle a été créé en 2018 en collaboration avec la sculptrice de lumières Catherine Reverseau, qui lui a composé un écrin lumineux doux et enveloppant.

C- RETOUR CRITIQUE : UN RIVAGE AU SOUFFLE SUSPENDU

D'Angelina Berforini, Directrice de production à Marseille et à Aix-en-Provence, 10/10/18 :

Chamanes est un spectacle doux, ouaté, aérien comme une brume qui s'effiloche à la surface du lac dont il est question.

Quelques déplacements, juste pour aller se saisir d'un instrument de musique et par là même éclairer un autre morceau de la scène. Un subtil fil de mélodie à la guitare, tendu en apesanteur comme un fil d'Ariane qui nous conduit doucement et sûrement de notre quotidien à l'univers animiste de ces trois contes. Le grondement étouffé d'un instrument étrange qui tient du coquillage, des perles cristallines qui s'échappent, comme les reflets du soleil rasant à la surface de l'eau, d'un autre instrument tout aussi étrange, qui semble contenir le cœur en fusion de la terre ou un univers lointain d'extraterrestre. Pas de mouvements intempestifs ni un son plus haut que l'autre. Tout est mystérieux, fantastique, silencieux comme une plaine couverte de neige. Un rivage au souffle suspendu à la Maeterlinck.



Et la voix égrène trois histoires différentes et cependant en résonance, qui nous semblent familières au moment même où on les découvre. Il est question de femmes puissantes, et de chasseur disparu, d'ours polaires, de coyote, de corbeau, de geai... Et aussi de brins d'herbe et d'une falaise aussi et d'un lac et du ciel, et de la lune.

La richesse des éclairages nimbe de complexité et de préciosité la scène minimale où la seule parole fait loi.

II- CONTEUSE

A- TRANSMETTRE ET RACONTER

Ce sont deux axes de ma vie, les deux pieds qui me permettent de marcher : raconter, transmettre.

Transmettre, j'ai commencé par en faire ma profession comme formatrice, professeure, professeure des écoles.

Raconter, le germe m'en est venu très jeune, en écoutant Henri Gougaud à la radio, et en dévorant ses livres. Un jour, j'ai sauté le pas, je me suis initiée à l'art du conte, et je n'ai plus cessé de pratiquer : dans mes classes et au sein d'associations de conteuses. Puis m'est venu le goût de créer des spectacles et de tisser les mots avec la musique.

C'est finalement la passion de raconter qui l'a emporté, me faisant quitter l'Education Nationale en 2017 pour faire du conte ma profession. Mais je continue à marcher sur mes deux pieds, créer et donner des spectacles de contes d'une part, et animer des *Cercles conteurs* pour adolescents, enfants des écoles, ou tout-petits accompagnés de leurs parents d'autre part.

Musique, conte, poésie des mots, j'aime chercher des perles dans les contes anciens dans ce qu'ils ont d'universel et d'intemporel. Et puis, le plaisir inépuisé d'allumer ensemble cet incroyable cinéma 3D, quand les imaginaires se rejoignent et partent en voyage sur le tapis volant des mots....



<https://www.mocaleca.net/parcours>

III- DATES, EXTRAITS ETC.

Prochaines représentations :

<https://www.mocaleca.net/agenda>

Extraits :

<https://www.mocaleca.net/extraits>



IV- FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h15

Espace scénique minimum d'environ 4 m d'ouverture x 3 m de profondeur, obscurité.

Présence du responsable du lieu accueillant le spectacle dès l'arrivée de la conteuse, ainsi qu'une aide technique pour le déchargement, l'installation, le démontage.

Régie lumière

En salle de spectacle équipée : prévoir l'intervention de ma régisseuse lumière, Catherine Réverseau, plan feu fourni en amont de la programmation.

En salle non équipée : prévoir le noir dans la salle, deux projecteurs 500w, un fond de scène noir.

Régie son

Sonorisation à fournir pour une jauge de plus de 60 personnes : un micro casque, deux micros pied pour les instruments, et régie.

V- LIEUX DE PRESTATION POUR CHAMANES :

Festivals

2020

Représentations à domicile : Manzat, Châtel-Guyon, Bertignat (63), Faux (21)

2019

Festival [Coup de contes en Côte d'Or](#) (21)

Médiathèque de Lezoux (63)

Festival [Drôles de femmes](#) (63)

2018

Cour des Trois Coquins, Clermont-Fd

Maison de la Culture, Clermont-Ferrand

La création du spectacle Chamanes a reçu le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand (63), de la Cour des Trois Coquins (Clermont-Ferrand, 63) et de la Ligue Contre le Cancer 63.

